

Приложение 9

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>15</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Руководитель МО МКОУ ООШ №11 <u>Добровольских</u> Л.А. Добровольских « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>15</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ ООШ №11 <u>Д.В. Абрамов</u> « <u>02</u> » <u>09</u> 20 <u>15</u> г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

6, 7 классы _Емельяновой Натальи Владимировны, 1 КК

8, 9 классы _Плешкова Ирина Игоревна

По предмету «Искусство» (Музыка)

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка рабочих программ по предмету «Искусство» (Музыка) 6-9 классы

Нормативные документы, на основе которых составлены программы:

1. Закон «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Приказ Министерства образования РФ N 1089 от 5 марта 2004 г. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 г. N 69 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089"
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад. наук, Рос. акад. образования;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрированного Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644).
6. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Письмо департамента общего образования Минобрнауки РФ от 01.11.2011 г. № 03-776).
7. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 5 класс Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/ под научной редакцией Д.И. Фельдштейна.-М.: «Баланс», 2011г.
8. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 6 класс Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/ под научной редакцией Д.И. Фельдштейна.-М.: «Баланс», 2011г.
9. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 6 класс Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/ под научной редакцией Д.И. Фельдштейна.-М.: «Баланс», 2011г.
10. Общеобразовательная программа МКОУ ООШ №11
11. Устав школы № 11

Цели изучения предмета музыка

Цель данной программы - подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, принципиально отличный, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде процесса или деятельности» (С.Л. Рубинштейн). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки учебной деятельности, которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).

Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. В условиях реформирования системы образования важным является вопрос о соотношении учебной и художественной деятельности на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превращается в исследование проблемы преодоления бытующего в широкой практике мнения о несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства - свои законы».

Общая характеристика учебного предмета

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размытия культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание

духовного опыта, запечатленного в нем, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции - ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества - важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- «воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- «знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Распределение количества часов по неделям и годам обучения

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
6 класс	1	35	35
7 класс	1	35	35
8 класс	0,5	35	18
9 класс	0,5	35	17
			70 час

Содержание учебного предмета

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ

АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФOLK-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР <*>.

<*> При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный прописными буквами, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности <*>

<*> Настоящий раздел, совместно с [разделом](#) "Синтез искусств" учебного предмета "Изобразительное искусство", по решению

образовательного учреждения может преподаваться в VIII - IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

Требования к результатам освоения программы

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития семиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- учебники «Музыка» 5-7 классы для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. М.: Вентана – Граф, 2014г
- нотная хрестоматия - М.: Вентана – Граф, 2011 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр
- методическое пособие для учителя - М.: Вентана – Граф, 2011

Дополнительная литература по предмету «Музыка»:

- уроки музыки с применением информационных технологий.
- 1-8 классы: Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2010г - 176 с. - (Современная школа).
- примерная программа основного общего образования по музыке
- сборники песен и хоров
- учебники по музыке
- книги о музыке и музыкантах.
- справочные пособия
- энциклопедии

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания
- средства музыкальной выразительности

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
- портреты композиторов

Информационно-коммуникационные средства

- электронные учебники
- технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
- музыкальные инструменты: аккордеон, фортепиано

Тематическое планирование 6 класс.

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Характеристика видов деятельности.	Требования к уровню подготовки учащихся		Предполагаемые результаты		Формы контроля
1.	Музыка как вид искусства.	1	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.	понимать роль и значение музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;	применять музыку в жизни школьной среды и окружающей жизни;	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.	
2	Специфика музыкального языка. Разное воздействие музыки на людей.	1	Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	давать определение музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	уметь работать с разными источниками информации	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального и отечественного и зарубежного музыкального искусства	

							различных исторических эпох и стилевой принадлежности;	
3	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1	Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».	использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	давать определение музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	уметь работать с разными источниками информации	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;	
4	Интонационно-образная,	1	Находить в произведении и	использование	давать определение	уметь работать с разными	Выявление связей музыки	

	жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.		объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности	музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	источниками информации	с другими искусствами, историей, жизнью.	
5	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы.	2	знать биографию авторов и их наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;	воспринимать произведения музыкального искусства	-иметь собственную позицию и аргументированную оценку различных событий и явлений музыкальной жизни	Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	
6	Возможности музыкальных форм в воплощении	2	Знать формы двухчастной и трехчастной, вариации, рондо,	Понимать значение музыки в жизни	эмоционально-образно воспринимать и оценивать	передавать свои впечатления в устной и	высказывать личностно-оценочные суждения о	

	музыкального образа и его развития		СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА	человека	музыкальные произведения	письменной форме	роли и месте музыки в жизни	
7	Разнообразие музыки.	1	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.	понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	знать творческие биографии, конкретных произведений .	анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства;	формировать художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;	
8	Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1	Знать Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;	Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с	

							сопровождении и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.	
9	Виды хоров и оркестров.	2	Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов Знать виды хоров, оркестров. Оценивать характер звучания отдельных инструментов.	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;	Обогащение опыта вокальной импровизации.	Муз.викторина
10.	Народное музыкальное творчество.	1	Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Знать Особенности	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;	Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и	

			восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира, размышлять о знакомом музыкальном произведении	различных жанров и стилей классической и современной музыки			хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки..	
11	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.	1	Знать какими особенностями обладала Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Представлять ДУХОВНУЮМУЗЫКУ В СИНТЕЗЕ С	понимание значения деятельности композитора		анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии	

			ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.					
12.	Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.	1	Знать что такое Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	передавать свои впечатления в устной и письменной форме	МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.	
13.	Народно-песенные истоки русской	1	Способы обращения композиторов к народной музыке.	понимание значения деятельности	эмоционально-образно воспринимать	передавать свои впечатления в	высказывать личностно-оценочные	

	профессиональной музыки.			композитора, исполнителя, слушателя,	и оценивать музыкальные произведения	устной и письменной форме	суждения о роли и месте музыки в жизни	
14.	Музыкальный фольклор народов России и других стран.	1	Анализировать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).	понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя,	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	передавать свои впечатления в устной и письменной форме	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	
15.	Характерные черты русской и западноевропейской музыки	1	Знать особенности различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	

16	Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков:	1	Знать влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	получать представление о средствах музыкальной выразительности анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	
17.	Интонация. Музыкальный образ и его развитие.	1	Красота и правда в искусстве и в жизни. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	получать представление о средствах музыкальной выразительности	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	формировать навыки самостоятельной работы	Тест
18.	Музыкальная культура XIX века:	1	Понимать механизм воздействия искусства на человека.	понимать специфику и особенности	анализировать различные трактовки	анализ собственных умений и	формировать навыки самостоятельной	

	формирование русской классической школы			музыкального языка, закономерности музыкального искусства	одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	навыков освоения музыкального искусства;	ой работы при выполнении учебных и творческих задач;	
19.	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.	1	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	получать представление о средствах музыкальной выразительности анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	
20.	Особенности проявления романтизма в русской музыке.	1	Понимать механизм воздействия искусства на человека. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервал	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности	анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и	

			ику различные звукокомплексы	ти музыкального искусства	аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);	творческих задач;	
21.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	1	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры	Иметь общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	Определять выразительность музыкального языка в единстве содержания и формы;	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;	
22.	Развитие жанров светской музыки.	1	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка; концерт; симфония; опера, балет. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	понимать специфику и особенности музыкального языка и закономерности музыкального искусства;	сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;	
23	Духовная музыка русских	1	Выявлять логику развития художественной идеи	наличие эстетического восприятия	восприятие произведений музыкального	наличие собственной позиции и	наличие эмоционально-ценностного	

	композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ , ЛИТУРГИЯ.		с опорой на законы художественного творчества.	произведений музыкального искусства и явлений действительн ости;	искусства и явлений действительн ости;	аргументирова нной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни	отношения к искусству и жизни;	
24.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков	1	Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительн ости;	восприятие произведений музыкального искусства и явлений действительн ости;	наличие собственной позиции и аргументирова нной оценки различных событий и явлений музыка-льной жизни	наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству и жизни;	
25.	Западноевропе йская музыка эпохи Возрождения.	1	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.	-понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений .	знание творческих биографий, конкретных произведений .	умение работать с разными источниками информации, применять информационн о- коммуникатив ные технологии в собственной художественно творческой деятельности	наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству и жизни;	
26.	Связь профессиональ	1	Размышлять о содержании музыки	понимание роли и	общие представлени	умение работать с	формирование навыков	

	ной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие		в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.	значения музыки в жизни	я о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	разными источниками информации,	самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач	
27	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.	1	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ	понимание роли и значения музыки в жизни	общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	умение работать с разными источниками информации,	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач	Муз.викторина
28.	Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	1	Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ	-понимание роли и значения музыки в жизни	общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	умение работать с разными источниками информации,	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач	
29.	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.	1	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН,	-понимание роли и значения музыки в жизни	общие представления о закономерностях и интонационно-образной	умение работать с разными источниками информации,	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих	

			В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).		природе музыки,		задач	
30.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков	2	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ).	знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;	сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров	наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других народов мира;	потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;	
31	Основные жанры светской музыки.	1	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР	понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении;	выявлять особенности взаимодействия музыки с литературным искусством и раскрывать образный строй художественных произведений	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ ур ка	Тема урока	Количес тво уроков	Характеристик а видов деятельности	Планируемые результаты				Формы контроля
				Предметные		Метапредмет ные	Личностные	
				Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться			
1	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на	1	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ	понимать роль и значение музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;	применять музыку в жизни школьной среды и окружающей жизни;	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;	
2	Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.	1	Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.	развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления,	давать определение музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительнос	уметь работать с разными источниками информации	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	

				фантазии и творческого воображения – использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности	ти и их свойств в произведениях искусства; Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно - смыслового содержания			
3	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	1	Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.	использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно - смыслового содержания – давать определение музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	уметь работать с разными источниками информации	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	
4	Традиции и новаторство в	2	Исследовать развитие	использование музыкальной	давать определение	уметь работать с	формировать навыки	

	творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.).		музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.	терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;	разными источниками информации	самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	
5	Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки	1	Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.	наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;	эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; воспринимать произведения музыкального искусства	иметь собственную позицию и аргументированную оценку различных событий и явлений музыкальной жизни	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;	
6	Знакомство с наиболее яркими произведениями и	2	Знать как И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович,	Понимать значение музыки в жизни человека	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные	передавать свои впечатления в устной и письменной	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в	

	отечественных композиторов академической направленности		Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ) поддерживают традиции		произведения	форме	жизни	
7	Джаз	1	Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬ Д). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Понимать джазовый жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и	развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативног о мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе	знать творческие биографии, конкретных произведений.	анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства;	МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.	

			«заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.	восприятия и анализа музыкальных образов;				
8	Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени	1	Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРО В).	эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразны ми явлениями жизни и искусства и оценивать их;	использовать различные формы музицирования	
9	Вокализация знакомых мелодий произведений инструментальн ых, вокальных и театрално- музыкальных жанров.	1	Воспринимать фрагменты сообразно законам эмоционально- драматургическо го развития.	эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразны ми явлениями жизни и искусства и оценивать их;	использовать различные формы музицирования	Муз.викто рина.
10	Многообразие современной популярной музыки	1	Воспринимать фрагменты сообразно законам эмоционально-	эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные	размышлять о знакомом музыкальном произведении	наблюдать за разнообразны ми явлениями жизни и искусства и	эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные	

			драматургическо го развития.	произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки		оценивать их;	произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	
11	РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР);	1	Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально- драматургическо го развития.	общие представления о закономерност ях и интонационно- образной природе музыки, выразительнос ти музыкального языка, о единстве содержания и формы;	эмоционально- образовоспри нимать и оценивать музыкальные произведения	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии	
12	АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД")	1	эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительнос ти и их свойств в произведениях		передавать свои впечатления в устной и письменной форме	МУЗЫКАЛЬНО- ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО- ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.	

				искусства;				
13	Отечественная авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ);	1	выражать собственное творческое отношение к авторам и произведениям.	сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	передавать свои впечатления в устной и письменной форме	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	
14	МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН)	1	выражать собственное творческое отношение к действующим лицам.	знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	передавать свои впечатления в устной и письменной форме	ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.	
15	РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ) БРИТАНСКИЙ	1	Иметь общие представления о закономерностях	высказывать суждение об основной	обосновывать свои предпочтения в	наблюдать за разнообразными явлениями	МУЗЫКАЛЬН О- ПЛАСТИЧЕСКОЕ	

	БИТ ("БИТЛЗ")		и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;	идеи, о средствах и формах ее воплощения;	ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении;	жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)	ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ И СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.	
16	ФOLK-POK (Б. ДИЛАН); ХАРД-POK ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ")	1	Знать закономерности музыкального искусства	понимать специфику и особенности музыкального языка,	получать представление о средствах музыкальной выразительности	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	формировать навыки самостоятельной работы	Тест
17	РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ)	1	Исследовать приемы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний,	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности и музыкального искусства	получать представление о средствах музыкальной выразительности анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	

			концертов, сюит и т. д.)		аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	проектов);		
18	ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ")	1	Исследовать приёмы драматургического развития произведений	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности и музыкального искусства	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);	формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	
19	Представления о музыкальной жизни России и других стран.	2	Знать творчество выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ,	общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и	Определять выразительность музыкального языка в единстве содержания и формы;	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ	

			А.В. СВЕШНИКОВ И ДР	формы;			ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	
20	Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.	1	Музыкальные стили, творческие направления. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм. Жизненная сила музыки П.И. Чайковского	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	понимать специфику и особенности музыкального языка и закономерности и музыкального искусства;	сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей	ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.	
21	Музыка в драматическом театре, в кино и на телевидении	1	Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.	наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;	восприятие произведений музыкального искусства и явлений действительности;	наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни	
22	Танцы народов мира	1	Понимать танцы в целом как	наличие эстетического	восприятие произведений	наличие собственной	наличие эмоционально-	

			«звуковую печать» народной культуры.	восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;	музыкального искусства и явлений действительности;	позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни	ценностного отношения к искусству и жизни;	
23	Современная музыкальная культура. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	1	Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.	-понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.	знание творческих биографий, конкретных произведений.	умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно творческой деятельности	МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	
24	Всемирно известные театры оперы и балета.	1	Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан),	-понимание роли и значения музыки в жизни	общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач	

			ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).					
25	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования:	1	МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.	знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;	общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,	умение работать с разными источниками информации,	МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	Муз.викторина
26	ВЫДАЮЩИЕСЯ	1	РУССКИЙ	понимание	общие	умение	формирование	

	Я РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬН ЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ :		НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕС КИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕС КИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕ ННЫЙ АКАДЕМИЧЕС КИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДС КОЙ ФИЛАРМОНИИ	роли и значения музыки в жизни	представления о закономерност ях и интонационно- образной природе музыки,	работать с разными источниками информации,	навыков самостоятельной работы при выполне-нии учебных и творческих задач	
27	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённ ые жанры музыки.	понимание роли и значения музыки в жизни	общие представления о закономерност ях и интонационно- образной природе музыки,	умение работать с разными источниками информации,	формирование навыков самостоятельной работы при выполне-нии учебных и творческих задач	
28	Исполнение и театрализация народных и современных песен.	1	Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым	знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов	сформированн ость опыта творческой деятельности, практических умений и	наличие собственной позиции и аргументиров анной оценки различных	ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ	

			выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.	других стран;	навыков в исполнении музыки разных форм и жанров	событий и явлений музыкальной жизни России и других народов мира;	ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.	
29	Игра на элементарных музыкальных инструментах. Подбор ритмического и простейшего гармонического аккомпанимента к знакомым мелодиям.	1	Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.	понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении;	наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров	
30	Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом	1	Знать основные виды движений сообразно музыке, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.	сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;	чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии	наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство;	
31	Мюзикл.	1	Понимать	знания о	чувствовать и	анализ	формирование	

	Участие в театрализованных формах деятельности		современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного	музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;	воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии	собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство его стили, формы и жанры;	
32	Выбор сценических средств. Сценическое движение и импровизация.	1	Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного	понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.	чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии	анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство	Урок-концерт.

Тематическое планирование по предмету «Искусство» 8 класс(18 часов) и 9 класс(17 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание	Предполагаемые результаты	Формы контроля
1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства	3	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <i>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Записывать (рассказывать) о просмотре телевизионных передач и кинофильмов; о любившихся художественных произведениях</i>	тематический
2	Общность тем,	3	Искусство как образная модель	Различать виды, стили и	Входной Фронт. опрос презент

	<p>взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)</p>		<p>окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p>	<p>жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. <i>Наблюдать</i> жизненные явления и <i>сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Обосновывать</i> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <i>Составлять музыкально-литературные</i></p>	<p>ация</p>
--	---	--	---	---	-------------

				<i>композиции. <u>Подготовить</u> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. <u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства.</i>	
3	Родство художественных образов разных искусств	2	Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)	Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»Находить сходные и различные черт, выразительные средства ,воплощающие отношение творца к природе.Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведенийАнализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов	текущийустный опроспрезентация

				искусства. <i>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира</i>	
4	<p>Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков.</p> <p>Музыкальный портрет</p> <p>Александр Невский.</p>	2	<p>Портреты наших великих соотечественников</p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия</p> <p>Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной не программной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и</p> <p>внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения,</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры</p>	<p>тематический</p> <p>устный опрос</p> <p>презентация</p>

			<p>музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>героев и персонажей.</p> <p><i>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</i></p> <p><i>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусств</i></p>	
5	<p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки. Портрет композитора в литературе и кино.</p>	3	<p>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p>Фрагменты произведений</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам</p> <p>Сопоставлять их с особенностями</p>	<p>тематический групповой презентация</p>

			<p>В.Моцарта:</p> <p>Симфония № 40</p> <p>«Маленькая ночная серенада»</p> <p>«Рондо в турецком стиле»</p> <p>«Реквием».</p>	<p>художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>-Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p><i>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.</i></p>	
6	<p>Песня как память народа, хранительница традиций, обычаев, обрядов. Искусство и власть.</p>	2	<p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в</p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.</p> <p>Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной</p>	<p>входной фронтальной презентации</p>

			<p>триумфальных сооружений. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.</p>	презентации на тему.	
7	Музыкальный образ и его развитие. Какими средствами воздействует искусство?	2	<p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической,</p>	<p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента,</p>	текущий устный

			<p>сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p>	<p>композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Передавать графически композиционное построение картины.</p> <p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	
8	Музыка в театре и кино.	2	<p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</p> <p>В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства,</p>	<p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.</p> <p>Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма</p>	<p>текущий групповой презентации</p>

			объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	рекламно-внушающего характера.	
9	.Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.	2	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	текущий устный
10	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение	анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного	текущий устный

			киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	кинematографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.	
11	Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.	2	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</p> <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>	Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Знать лучшие фильмы отечественного кинematографа.	тематический устный
12	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	2	<p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.	презентация

13	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений	2	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.		
14	Проект. Театрализованная музыкально-творческая деятельность	6	МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.	участвовать в создании проекта, представлять результаты своей деятельности	

			ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.		
--	--	--	---	--	--