

Программа элективного курса «Секреты текста»

Пояснительная записка

Стилистика - наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества: научные книги, выступления, газетные очерки, радиорепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Практика показывает, что, к сожалению, учащиеся школ обращают внимание на стилистические ошибки в последнюю очередь. Нередко именно стилистические недочеты в школьных сочинениях становятся главной причиной низких результатов учащихся на экзамене.

Данный элективный курс рассчитан на 70 ч и предназначен для учащихся 9-ых классов. Разработанный материал можно использовать для класса на уроках развития речи, а также при подготовке к ГИА. Элективный курс призван обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся.

Данная программа модифицированная, составлена на основе программы

Значимость данной программы состоит в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Практическая направленность данного предмета проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом.

Цель элективного курса - способствовать росту речевой культуры школьников, научить использовать лексические богатства русского языка и стилистические возможности морфологии и синтаксиса.

Достижение этой цели возможно через решение следующих **задач**:

- углубление, расширение и систематизация знаний учащихся о функциональных стилях современного русского языка;
- совершенствование и редактирование текста: анализ грамматических, речевых и стилистических ошибок при выборе слов, употреблении грамматических форм, синтаксических конструкций в сочинениях и устной речи;
- использование эффективных образовательных технологий, позволяющих формировать у учащихся языковую, лингвистическую, коммуникативную компетенции;
- создание собственных текстов в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения.

Методы деятельности учителя направлены на подготовку лекций и микролекций по темам курса, организацию практических и семинарских занятий, руководство самостоятельного исследования учащимися текста с целью решения поставленных перед ними задач. Целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся.

Элективный курс призван обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения курса «Секреты стилистики» учащиеся должны знать:

- смысл понятий «современный русский литературный язык», «языковая норма», «грамматические, речевые и стилистические ошибки»;
- принципы выделения функциональных стилей литературного языка;
- разновидности грамматических, речевых и стилистических ошибок.

Применяя полученные знания, учащиеся должны уметь:

- определять функциональный стиль текста и аргументировать свое решение;
- уметь применять алгоритм при определении стиля;
- находить, анализировать, исправлять ошибки в текстах различных функциональных стилей;
- создавать собственный текст (высказывание) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Формы контроля знаний:

- защита таблиц, конспектов, творческих работ;
- анализ и редактирование текстов;
- тестирование;
- создание сочинений-рассуждений.

Формы оценивания знаний учащихся:

- за сочинения-рассуждения, изложения учащимся выставляется двойная оценка согласно существующим нормам оценивания работ по развитию речи, параллельно за каждую работу выставляются баллы, исходя из критериев ГИА: эти баллы в оценку не переводятся, а дают возможность учащемуся, благодаря подробным комментариям преподавателя, получить представление о степени своей подготовленности к экзамену;

- творческие работы учащихся (конспекты, таблицы и др.) оцениваются
- тестовые задания оцениваются баллами

Формы оценивания знаний учащихся:

- работы в форме тестов оцениваются баллами;
- творческие работы учащихся (доклады, схемы, таблицы, проекты и др.) оцениваются по зачётной системе, по каждой работе слушатель получает подробный комментарий преподавателя с рекомендациями;
- сочинения-рассуждения оцениваются баллами (критерии оценивания такие же, как на ГИА по русскому языку);
- зачёт по курсу учащийся получает в том случае, если все работы, которые он выполнял в течение учебного года, зачтены.

Данный элективный курс выстраивается на уровне межпредметных связей (русский язык и литература), **рассчитан на 17 часов**. Ключевые темы курса рассматриваются на материале литературных произведений, как изучаемых в 9 классе, так и не входящих в программу базовой школы. При этом литературные произведения являются не просто иллюстративным материалом - анализ языковых средств призван помочь глубже понять знакомые произведения и дать ключ к незнакомым произведениям.

Элективный курс направлен на углубление и расширение знаний учащихся о тексте, на формирование речетворческих способностей, на совершенствование навыков определения художественно-выразительных средств языка на уровне компетенции.

Цели курса:

Перспективная: помочь ученику, творчески овладевая русским языком, расширить и углубить знания о законах языка, художественно-выразительных средствах.

Ближайшая: подготовка к итоговой аттестации и выбору профиля для обучения в старших классах.

Задачи курса:

- 1) Расширить знания об изобразительно-выразительных средствах языка.
- 2) Совершенствовать речевую культуру учащихся.
- 3) Воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи.
- 4) Подготовить учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

Основные направления курса:

Усвоение новых теоретических сведений и углубление имеющихся представлений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе текстов разной структуры.

При этом курс, основываясь на базовой программе, вводит новые понятия или рассматривает уже изученное на новом уровне.

В результате изучения курса учащиеся должны:

знать определения понятий и их признаки, уметь приводить примеры из художественных текстов, иметь навык нахождения приема, обозначаемого данным понятием в текстах других произведений, объяснять смысл созданного писателем образа.

Принципы, лежащие в основе курса:

1. Научность: практические задания основаны на владении теоретической базой, знании основных теоретико-литературных понятий в соответствии с образовательным стандартом.
2. Системность и последовательность: темы объединены в блоки, каждый из которых является частью общей структуры; последующий блок дополняет общую картину языкового явления.
3. Природосообразность: сведения по курсу преподносятся с учетом готовности класса их воспринимать.
4. Культурсообразность: материал курса основан на русской культурно-языковой традиции, направлен на нравственное и эстетическое воспитание учащихся, на воспитание читательской культуры.
5. Креативность: изучение курса предполагает творческое взаимодействие учителя и учеников, диалогичность, чередование индивидуальной и совместной работы с деятельностью в составе групп.
6. Творческий характер заданий: творческий практикум «Звучит слово», интерпретация средств выразительности в стихотворных текстах.

Новизна данного курса заключается в его практической направленности (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Форма организации курса – 7 учебных тем. При этом каждая тема обладает относительной автономностью, а следствием этого является *произвольный порядок их прохождения*. При прохождении каждой темы используются следующие формы занятий: лекции с попутной беседой,

эвристическая беседа, исследовательская работа в группах, тренинги по определению средств и приемов создания выразительной речи, анализ художественных текстов, практикум, игра в технологии «Кто хочет стать миллионером?»).

В структуре каждой темы выделяются 4 уровня содержания:

- понятийный
- идентификационный (опознавательный)
- аналитико-оценочный
- творческий

Темп изучения может быть адекватен реально складывающейся ситуации: можно задержаться на трудностях, можно бегло рассмотреть материал или совсем отказаться от какого-то элемента содержания.

При работе над творческими проектами может быть использовано содержание сразу нескольких тем занятий.

Форма контроля знаний

Создание творческих проектов учащихся (индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентация этих проектов в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация, статья в сборник лингвистических работ учащихся).

Объем работы – произвольный. Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа. Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса в избыточном количестве, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Содержание курса.

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Формы и методы обучения	Форма контроля
1.	Введение. Литературный язык и его особенности.	1	Лекция. Составление тезисного плана	Устный опрос
2- 4.	Общее понятие языкового стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности. Стилистические ошибки.	3	Беседа. Работа с текстами различных стилей	Составление обобщающей таблицы
5.	Фоника. Орфоэпические нормы русского языка.	1	Анализ фрагментов аудиозаписей	Устные выступления
6.	Лексическая стилистика. Поиск нужного слова. Лексическая сочетаемость.	2	Беседа. Работа с ученическими сочинениями.	Редактирование текста
7.	Речевая избыточность (плеоназмы, тавтология) и речевая недостаточность.	1	Беседа. Работа в группах с текстом	Редактирование текста
8.	Различие омонимов, паронимов. Умелое использование синонимов и антонимов.	2	Лекция. Редактирование текста	Словарная работа
9.	Стилистическая окраска слов. Стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов.	2	Блиц-опрос. Практическая работа	Устный опрос

10.	Стилистическое использование историзмов и архаизмов.	1	Сообщение учащихся. Практикум.	Составление плана сообщений
11.	Стилистическая оценка новых слов и заимствованных слов.	2	Тест.	Сочинение-миниатюра и «Как избежать лексических ошибок»
12.	Практикум по теме «Лексические явления современного языка».	1	Практикум. Работа в группах.	Анализ текстов, контрольное тестирование
13.	Стилистика частей речи. Трудности в употреблении существительных, связанных с категорией рода и числа.	2	Лекция. Рецензирование письменных работ (сочинений одноклассников)	Составление плана лекции
14.	Вариантные падежные формы имен существительных.	1	Лекция. Практическая работа.	Работа с художественным текстом.
15.	Особенности образования и употребления форм имен прилагательных.	1	Лекция. Практическая работа	Составление плана лекции
16.	Формы имен числительных.	1	Лекция. Практическая работа	Составление плана лекций
17.	Особенности употребления местоимений.	1	Работа в группах. Анализ текста	Устный опрос
18.	Трудности в употреблении некоторых форм времени и наклонения глагола.	1	Лекция. Беседа	Анализ газетных статей
19.	Практикум по теме «Морфологические средства современного языка».	1	Семинар	Тест

20.	Порядок слов в предложении. Использование порядка слов в стилистических целях.	2	Лекция. Беседа Работа в группах	План лекции тест
21-22.	Стилистика синтаксиса. Согласование сказуемого с подлежащим.	2	Лекция. Работа с текстом (устранение ошибок)	Устный опрос
23-24.	Согласование определений и приложений.	2	Сообщение учащихся. Работа с текстом.	Составление вопросов и заданий к теме
25.	Ошибки в управлении.	1	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос
26-27.	Употребление причастных и деепричастных оборотов. Выбор причастия и деепричастия.	2	Анализ текста. Тест.	Работа с текстом
28-29.	Предположения с однородными членами. (Ошибки, связанные с сочетаемостью однородных членов предложения).	2	Лекция. Редактирование текстов.	Составление плана лекции. Устный опрос
30-32.	Сложные предложения. Неоправданно усложненные синтаксические конструкции.	3	Лекция. Беседа. Работа с текстами.	Устный опрос
33-34.	Итоговая работа.	2	Письменная работа. Редактирование текстов.	Сочинение-рассуждение

Данный элективный курс выстраивается на уровне межпредметных связей (русский язык и литература), **рассчитан на 17 часов.** Ключевые темы курса рассматриваются на материале литературных произведений, как изучаемых в 9 классе, так и не входящих в программу базовой школы. При этом литературные произведения являются не просто иллюстративным материалом - анализ языковых средств призван помочь глубже понять знакомые произведения и дать ключ к незнакомым произведениям.

Элективный курс направлен на углубление и расширение знаний учащихся о тексте, на формирование речетворческих способностей, на совершенствование навыков определения художественно-выразительных средств языка на уровне компетенции.

Цели курса:

Перспективная: помочь ученику, творчески овладевая русским языком, расширить и углубить знания о законах языка, художественно-выразительных средствах.

Ближайшая: подготовка к итоговой аттестации и выбору профиля для обучения в старших классах.

Задачи курса:

- 1) Расширить знания об изобразительно-выразительных средствах языка.
- 2) Совершенствовать речевую культуру учащихся.
- 3) Воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи.
- 4) Подготовить учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

Основные направления курса:

Усвоение новых теоретических сведений и углубление имеющихся представлений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе текстов разной структуры.

При этом курс, основываясь на базовой программе, вводит новые понятия или рассматривает уже изученное на новом уровне.

В результате изучения курса учащиеся должны:

знать определения понятий и их признаки, уметь приводить примеры из художественных текстов, иметь навык нахождения приема, обозначаемого данным понятием в текстах других произведений, объяснять смысл созданного писателем образа.

Принципы, лежащие в основе курса:

7. Научность: практические задания основаны на владении теоретической базой, знании основных теоретико-литературных понятий в соответствии с образовательным стандартом.
8. Системность и последовательность: темы объединены в блоки, каждый из которых является частью общей структуры; последующий блок дополняет общую картину языкового явления.
9. Природосообразность: сведения по курсу преподносятся с учетом готовности класса их воспринимать.
10. Культуросообразность: материал курса основан на русской культурно-языковой традиции, направлен на нравственное и эстетическое воспитание учащихся, на воспитание читательской культуры.

11. Креативность: изучение курса предполагает творческое взаимодействие учителя и учеников, диалогичность, чередование индивидуальной и совместной работы с деятельностью в составе групп.

12. Творческий характер заданий: творческий практикум «Звучит слово», интерпретация средств выразительности в стихотворных текстах.

Новизна данного курса заключается в его практической направленности (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Форма организации курса – 7 учебных тем. При этом каждая тема обладает относительной автономностью, а следствием этого является *произвольный порядок их прохождения*. При прохождении каждой темы используются следующие формы занятий: лекции с попутной беседой, эвристическая беседа, исследовательская работа в группах, тренинги по определению средств и приемов создания выразительной речи, анализ художественных текстов, практикум, игра в технологии «Кто хочет стать миллионером?».

В **структуре** каждой темы выделяются 4 уровня содержания:

- понятийный
- идентификационный (опознавательный)
- аналитико-оценочный
- творческий

Темп изучения может быть адекватен реально складывающейся ситуации: можно задержаться на трудностях, можно бегло рассмотреть материал или совсем отказаться от какого-то элемента содержания.

При работе над творческими проектами может быть использовано содержание сразу нескольких тем занятий.

Форма контроля знаний

Создание творческих проектов учащихся (индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентация этих проектов в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация, статья в сборник лингвистических работ учащихся).

Объём работы – произвольный. Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа. Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса в избыточном количестве, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды деятельности	Форма контроля
1.	Вводно-презентационное занятие	1	Лекция учителя. Составление опоры. Проблемная беседа. Работа с презентацией.	Проверь себя (закончить высказывание)
2.	Тайны звукописи.	2	Работа с понятиями по 3 этапам. Задания НООС. Работа в группах –интерпретация фонетических средств выразительности в стихах поэтов Серебряного века.	Миниатюра «Звучит слово».
3.	Ударение, ритм, интонация.	2	Работа с понятиями по 3 этапам. Задания НООС. Составление опоры. Работа с орфоэпическим словарем. Тренировочные упражнения	Развернутый ответ по опоре «Причуды русского ударения
4.	Морфологические средства выразительности.	2	Исследовательская работа в группах.	Тренинг.
5.	Лексические средства выразительности.	2	Лексический анализ отрывков из произведений. Работа со словарем.	Анализ отрывков из рассказов М. Шолохова («Родинка»), М. Пришвина («Синий лапоть»)
6.	Тропы.	3	Работа с понятиями по 3 этапам. Задания НООС. Тренинги по определению изобразительно-выразительных средств. Игра в технологии «Кто хочет стать миллионером».	Анализ изобразительно-выразительных средств в предложенных текстах.

7.	Стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.	3	Работа с понятиями по 3 этапам. Задания НООС. Тренировочные упражнения.	Работа с тестами
8.	Заключительное занятие	2	Презентация.	Защита творческих проектов учащихся по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста.

В результате изучения elective курса ученик должен знать:

- качества хорошей речи как показателя интеллектуального духовного богатства говорящего и пишущего человека;
- орфографические, орфоэпические, лексические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского языка и требования к их соблюдению;
- правила речевого этикета;
- законы построения текста;
- разные словари и справочники и уметь ими пользоваться.

В результате проводимых занятий учащиеся должны уметь:

- строить свою устную и письменную речь в соответствии с орфоэпическими, орфографическими, лексическими, пунктуационными и стилистическими нормами современного языка;
- строить беседу и составлять вопросы для интервьюера;
- применять в жизненных ситуациях правила речевого общения.

Литература для учащихся:

- 1.Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. Секреты стилистики. - М.,2004.
- 2.Колосов В.В. История русского языка в рассказах. – М.,1982

- 3.Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. – М., 1979.
- 4.ДерягинВ.Я..Беседы о русской стилистики. – М.,1978.
- 5.Горбочевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М.,1983
- 6.АхматоваО.С.Словарь омонимов русского языка. – М.,1986.
- 7.БельчиковЮ.А., Панюшева М.С.Словарь паронимов современного русского языка. – М.,1995.
8. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка. – М, 1994.
9. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.,1992.
- 10.Словарь сочетаемости слов русского языка. - М .,1983.

Литература для учителя:

- 1.Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.,1997.
- 2.Розеналь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.,2004.
- 3.Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.,1982.
- 4.РозетальД.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.9изд.М., 2004.
- 5.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.,19793.
- 6.Солганик Г.Я.Синтаксическая стилистика. – М.,1978.
- 7.Лексические трудности русского языка: словарь-справочник, сост.А.А.Семенюк и др.- М.,1994.
- 8.РозентальД.Э. Практическая стилистика русского языка. - М.,1998.