

Приложение 2

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>« 31 » августа</u> 20 <u>15</u> г.	«Согласовано» Руководитель МО МКОУ ООШ №11 <u>Добровольских</u> Л.А. Добровольских <u>« 31 » августа</u> 20 <u>15</u> г.	«Утверждаю» Директор МКОУ ООШ №11 <u>Д.В. Абрамов</u> <u>« 02 »</u> <u>09</u> 20 <u>15</u> г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГОВ

6, 7, 9 классы _Топоровой Ольги Владимировны, 1 КК

8 класс _Ющенко Светланы Владимировны, 1 КК

По предмету «Литература»

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа **составлена на основе** Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для образовательных учреждений (5-9 классы) (автор Т. Ф. Курдюмова) // Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: Дрофа.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в 6-8 классах объеме **2 часа в неделю, 70 часов в год**, в 9 классе 3 часа в неделю, 105 часов.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий **пять разделов**: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; учебно-тематический план; обязательный минимум содержания; перечень учебно-методического обеспечения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением основных литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Предмет литература входит в образовательную область «Филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ (жирным шрифтом выделены темы, изученные в 5 классе)

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Былина «На заставе богатырской», «Садко-купец, богатый гость»

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".

Житие «Преподобный Сергей Радонежский», воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем», летопись, историческая песня «Правеж», «Петра узнают в шведском городе»

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии...», «Ода на день восшествия...» (фрагменты)

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»

А.Н. РАДИЩЕВ "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза", «Марфа-посадница...»

Русская литература XIX века

И.А. Крылов Волк и ягненок», «Два мальчика», Вороненок», «Волк на псарне», *«Свинья под дубом»*, *«Зеркало и обезьяна»*, *«Осёл и мужик»*.

В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Стихотворения «Вечер», «Дружба», «Воспоминание», «Песня»

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

А.С. Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", « Полтава», «Борис Годунов» "К морю", *"Няне"*, "К****" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", *"Зимняя дорога"*, "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", *"Зимнее утро"*, *«Зимний вечер»*, *"Бесы"*, "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Воспоминание», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Романтическая поэма «Цыганы». "Повести Белкина" («Барышня-крестьянка»). "Капитанская дочка". ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА", "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (Моцарт и Сальери). Роман "ДУБРОВСКИЙ". Роман в стихах "Евгений Онегин". *Поэма «Руслан и Людмила»*.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Смерть Поэта", *"Бородино"*, "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...",

"Родина", "Пророк", «*Листок*», «*Из Гете*», «*И вижу я себя ребенком*», «*Парус*», «*Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...*» (*Из поэмы «Сашка»*). Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри". Роман "Герой нашего времени"

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ «Водопад», К.Н. БАТЮШКОВ «Запрос Арзамасу», Д.В. ДАВЫДОВ «Ради бога трубку дай», «Бородинское поле»

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" («*Пропавшая грамота*»), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель". Комедия "Ревизор".

Поэма "Мертвые души" (первый том).

А.Н. Островский. «Бедность – не порок»

И.С. Тургенев "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА", «*Муму*», «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Ася»

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" («Воробей», «Русский язык»). Повесть «Ася»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "*Есть в осени первоначальной...*", «*Весенняя гроза*», «*Летний вечер*», «*Листья*».

А. А. Фет. «*Весенний дождь*», «*Учись у них - у дуба, у березы...*». «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Летний вечер тих и ясен...*» "Вечер"

А.К. ТОЛСТОЙ

«*Край ты мой, родимый край*», «Василий Шибанов», «Князь Серебряный», «Илья Муромец», «Правда»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «*Соловьи*». ПОЭМА «Мороз, красный нос»

Н.С. ЛЕСКОВ «Левша»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Бедный волк», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»

Л.Н. Толстой «Отрочество», «После бала», *Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир».*

В.М. ГАРШИН *«Сказка о жабе и розе»*

А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", «Толстый и тонкий», «Хирургия»

В.Г. КОРОЛЕНКО. «Слепой музыкант».

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Темные аллеи», «Цифры», «Лапти», *«26-е мая»*, *«Первый утренник, серебряный мороз»*, *«Сказка»*, «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»

А.И. КУПРИН. *«Мой полет»*

М. ГОРЬКИЙ. «Детство», «Старуха Изергиль».

Ю.Н.Тынянов «Восковая фигура»

М.Алданов «Мыслитель», «Чертов мост»

Б.Васильев «Утоли моя печали...»

В.И.Белов «Без вести пропавшие»

А.А. Блок. *«На лугу»*, *«Ворона»*, «Ветер принес издалека», «Незнакомка»

В.В. Маяковский «Необычайное приключение...», «Послушайте», «А вы могли бы», *«Хорошее отношение к лошадям»*.

К.Д. Бальмонт *«Пушкин»*, *«Снежинка»*, «Живая вода»

С.А. Есенин *«Песнь о собаке»*. *«Пороша»*. *«Черемуха»*, «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано».

А.А. АХМАТОВА *«Мужество»*, «Я отражение вашего лица», «Клятва», *«В Царском Селе»*.

А.А.Прокофьев «Москве»

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Б.Л. ПАСТЕРНАК. «Июль», «Зимняя ночь».

М.А. БУЛГАКОВ. ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

А.П. ПЛАТОНОВ. *«Волшебное кольцо»*

А.С. ГРИН «Гнев отца»

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «Рождение рассказа», *«Рождение сказки»*

М.М. ПРИШВИН *«. Времена года». Отрывки*

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ « *Оттепель*», «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Одинокий дуб»

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы), «*Я убит подо Ржевом*».

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин «Дядя Ермолай», «Мастер».

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Л. М. Леонов «Золотая карета».

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Ч.Т. Айтматов «Свидание с сыном», **В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**, Искандер «Детство Чика», В.Г. Распутин «Уроки французского».

Русская поэзия второй половины XX века

В.С. Высоцкий «Братские могилы», «Зарыты в нашу память на века», «Штрафные батальоны», В. Я. Брюсов «Тени прошлого», З. Н. Гиппиус «14 декабря». Н. С. Гумилев «Старина», «Про память», М. А. Кузмин «Летний сад». М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола», Б.Ш. Окуджава «До свиданья, мальчики», Н.М. Рубцов «*В горнице*», М.В. Исаковский «Огонек», Ю.В. Друнина «Зинка», М.А. Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши, траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...».

Литература народов России

Р. Г. Гамзатов. «*Журавли*».

М. ДЖАЛИЛЬ «Другу»

Зарубежная литература

Гомер. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

ДАНТЕ. "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС. РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". СОНЕТЫ №33, №141

Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
И.В. Гете. "Фауст" (фрагменты).
Ф. ШИЛЛЕР «Разбойники»
Э.Т.А. ГОФМАН «Щелкунчик»
ДЖ.Г. БАЙРОН «Стансы», «Когда мне будет 36 лет»
П. МЕРИМЕ «Маттео Фальконе»
Э.А. ПО «Золотой жук»
О. ГЕНРИ «Дары волхвов»
Д. ЛОНДОН «Сказание о Кише»
А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".
Х.К. АНДЕРСЕН «*Снежная королева*»
В. СКОТТ «Айвенго»,
М. ТВЕН «*Приключения Тома Сойера*». *Глава первая*. «Приключения Гикельберри Финна».
Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайовате»

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской

литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Виды контроля: 1) промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение ; 2) итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий

Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы) Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2008 Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
2. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007
3. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
4. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997
5. Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999
6. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
8. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000

9. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
10. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
11. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980
1. 4. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2006г.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Поурочно – тематическое планирование 6 класс.

№	Тема урока	Содержание	Результаты обучения	Виды деятельности
1	Подросток – герой художественных произведений	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении. Уметь: использовать сведения по теории литературы при обсуждении	Устный пересказ, создавать свои художественные образы; слушать и анализировать ответы одноклассников
2	Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета	Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие <i>авторства героя</i> литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	Свободная работа с текстами; владение моно- логической и диалогической речью Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении. Уметь: работать с доступным справочным материалом	работать с доступным справочным материалом , текстами; составить таблицу

3	Былины – богатырский эпос русского народа.	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа	Извлечение необходимой информации из справочной литературы Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения	Беседа, проблемные задания воспринимать поэтику былин; использовать формы диалога; комментировать и определять изобразительные средства
4	«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа Извлечение необходимой информации из справочной литературы	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения	Беседа по вопросам, составление плана по сюжету
5	«На заставе богатырской». Художественное совершенство былины	Вопросы по повторению, повторение понятия <i>былина</i> . Знакомство с особенностями композиции, выразительное	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин; воспроизводить	работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему;

		чтение, беседа по содержанию	сюжет изученного произведения	воспроизводить сюжет изученного произведения; выделять изобразительные средства
6	Урок внеклассного чтения «Богатырское слово»	Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения Беседа, проблемные задания Творческая работа	выразительное чтение, беседа по содержанию
7	А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка	Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое	Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое	характеризовать героев сказки(по плану);; отличать виды сказок, строить рассказ о герое с использованием цитат Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему
8	Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки	Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки	Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки, отличать виды сказок, строить рассказ о герое	работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему охарактеризовать героев сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое

9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка	Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литературного произведения. Совершенствование навыков пересказа	Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: охарактеризовать героев сказки, строить рассказ о герое	характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое; самостоятельный и групповой поиск необходимой информации на заданную тему.
10	Р/р. Сочинение по пьесе Островского «Снегурочка»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Мир вещей далёкого прошлого.(с.42-44) Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	составить план, подобрать цитатный материал, делать выводы, редактировать написанное
11 12	В. А. Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений «Вечер», «Дружба»	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием его произведений	Знать: сюжетное своеобразие лирики В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание стихотворения, находить лирические и эпические черты	поиск необходимой информации на заданную тему, учиться находить лирические и эпические черты
13	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: сюжетное	поиск необходимой информации на заданную тему, учиться находить лирические и эпические черты; решение проблемных

	Трагические события баллады		своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе	вопрос , обсуждение
14	В. А. Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» – перевод баллады Гете))	Знакомство с Жуковским-переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие <i>темы</i> и <i>поэтической идеи стихотворения</i> ; роль композиции в понимании смысла стихотворения Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: понятие <i>темы</i> и <i>поэтической идеи стихотворения</i> . Уметь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию идеи стихотворения	поиск необходимой информации на заданную тему, учиться находить стилистические средства и фигуры
15	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука». Багров – внук в гимназии. Герой про изведения как читатель	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	работа с текстами прочитанного произведения.: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею произведения; давать характеристику герою

16	Герой произведения как читатель	Систематизация знаний текстов литературных произведений. Историко-культурные сведения, биографические сведения о писателях. Анализ художественных текстов	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений; работать с доступным справочным материалом	Учиться создавать письменное высказывание давать характеристику герою; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений
17	<i>С. Т. Аксаков. «Буря»</i> как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века	Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра литературного произведения	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; устное рисование, особенности языка автора и героев
18	Пейзаж. Мир природы вокруг нас	Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории	Знать: содержание понятия <i>пейзаж</i> . Уметь: составлять тезисы, и план прочитанного; использовать различные виды пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.); работать со справочным материалом; видеть градацию(ее нарастание)	Учиться составлять тезисы, таблицу и план прочитанного; использовать различные виды пересказа ,работать со справочным материалом

		литературы		
19	Р.Р.Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о природе(М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер», А.А.Блок»Белой ночью месяц красный», С.А.Есенин «Поет зима , аукает», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»)	Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей Уметь: выразительно читать поэтические тексты	выразительно читать поэтические тексты
20	И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова (« Мальчик и Змея », « Вороненок »)	Уточнение знаний о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	воспринимать и анализировать текст; вести поиск необходимой информации на заданную тему определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою

		животных и их роль в басне	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
21	Герои басни « <i>Два мальчика</i> »	Знакомство с историей сюжета, центральными образами басни. Жанр литературного произведения, его проблематика. Характеристика главного героя	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою Устное рисование	Устное рисование; воспринимать и анализировать текст; вести поиск необходимой информации на заданную тему определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
22	Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне « <i>Волк и ягненок</i> »	Специфика жанра басни, аллегория, мораль. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Работа с содержанием прочитанного произведения. Учиться составлять план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное
	Р.Р. Письменный ответ	Редактирование сочинений	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать	выдержать жанр сочинения, составить план, сформулировать ОМ сочинения, подобрать

	на вопрос «Как вы поняли мораль басни»(по выбору уч-ся)		цитатный материал, редактировать написанное	цитатный материал, редактировать написанное
23	Внеклассное чтение «Знатоки басен»	Привить навыки выразительного чтения, сопоставление текстов, развитие представления об особенностях жанра басен Свободная работа с текстами художественных произведений	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
24 25	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор.	Знакомство с творчеством писателя. Характер и поведение главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения, сюжет и особенности его изложения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Работа с содержанием прочитанного произведения, работать с текстами, с дополнительной литературой. Уметь: воспринимать и анализировать текст; давать характеристику герою
26	Портрет героя художественного произведения	Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . История литературы. Дневник как жанр	Извлечение необходимой информации из справочной литературы Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев произведений; показать связь	характеризовать героев произведений; показать связь характеристики героя с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями

		художественного произведения	характеристики героя с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями	
27	Р/р. Сочинение «Словесное описание» стр.101 вопрос 4	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы
28	А.С. Пушкин. Детство. Отрочество поэта	Знакомство с жизнью и творчеством писателя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать содержание прочитанного произведения. давать характеристику герою
29	Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина («К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн)	Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; самостоятельный подбор дополнительного материала.	Знать: теоретические понятия <i>гимн, послание</i> . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными	Извлекать необходимую информацию из справочной литературы «К сестре», «К Пущину», «Товарищам»,

		Устный портрет. Жанр стихотворения-послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Теория литературы: гимн, послание	материалами	«Послание к Юдину»
30	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	Знакомство с адресатами «дружеских посланий» Пушкина, анализ стихотворений	Свободная работа с текстами художественных произведений Знать: теоретические понятия <i>гимн, послание</i> . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	работать со справочными материалами
31	Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес»	Знакомство с биографической основой стихотворений М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения (<i>жажда борьбы и свободы</i>), прием сравнения как основа построения стихотворения; выразительное чтение стихотворения	Знать: основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений	работать со справочными материалами, давать характеристику герою;

32 33	Тема красоты и незащищенности мира живой природы в стихотворении « <i>Три пальмы</i> ». 2.« <i>Панорама Москвы</i> » – патристическая картины родной столицы, созданная М.Ю. Лермонтовым	Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия <i>антитезы</i> и <i>метафоры</i> . Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением стихотворений Повествовательная манера писателя	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою Беседа, проблемные задания	работать со справочными материалами, давать характеристику герою; воспринимать и учиться анализировать текст;
34	Р/р. Обучение пересказу по составленному плану текста	Формирование навыка краткого пересказа на заданную тему, составление плана текста Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное
35	И. С. Тургенев. Слово о писателе « <i>Бежин луг</i> ». Мастерство портретных характеристик рассказа	Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Беседа по вопросам. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою

		Былички	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
36	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета -	Знать: этапы жизни И. С. Тургенева; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь: характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Уметь: характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, извлекать необходимую информацию, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, формулировать свое отношение к прочитанному произведению в том числе и в письменной форме;
37	Р.Р. Речевая характеристика литературных героев	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Извлечение необходимой информации: характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы,

38	Р/р. Письменный ответ на вопрос «Кто из героев рассказа понравился и почему?»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное
39	Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети» , «Школьник»	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении	Извлечение необходимой информации из справочной литературы Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)	Учиться анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)
40	Герой художественного произведения и его имя	Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении	Извлечение необходимой информации из справочной литературы Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

41	Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведения	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему, воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
42	Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество»	Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Познакомить с содержанием повести и нравственной проблематикой автобиографической трилогии Л. Н. Толстого	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою Пересказ понравившихся эпизодов
43	Р.Р. Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки анализа текста	Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск

				необходимой информации на заданную тему
44	Р.Р. Творческая работа по описанию природы	Развивать навыки письменной речи (описание стихийных сил природы) умение анализировать свои и чужие тексты Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Учиться выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное
45	Ф. М. Достоевский. «Мальчики»	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев	Знать: сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
46	Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый»	Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, смысл заголовков,	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять	Работать с текстом прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст;

	<i>и тонкий»</i>	особенности композиции. Говорящие фамилии героев Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
47	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа по произведению, составление таблицы. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
48 49	Н. Г. Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы». Поступок героя и характер Д. Лондон «Сказание о Кише»	Познакомить с творчеством писателей, рассмотреть характер главных героев, главную мысль произведения, поведение и поступки главных героев, их душевные и нравственные качества. Представление о	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать	. Воспринимать, сопоставлять и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; составление таблицы

		детской и юношеской книге	и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
50	<i>Р/р. Сочинение о герое литературного произведения</i>	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему, умение высказывать свою точку зрения, развивать творческие способности	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы <i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанно	выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное
51	<i>Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках</i>	Проверить знания, прививать навыки работы с текстами	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия по теме <i>Уметь:</i> составлять тезисы и план прочитанного; использовать различные виды пересказа	Работа с тестами ,составлять план прочитанного; использовать различные виды пересказа
52	<i>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру»</i>	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление цитатного плана	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять	Извлечение необходимой информации из справочной литературы, анализировать текст; определять жанр

		эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий	жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
53, 54	Марк Твен. Автобиографическая повесть « Приключения Гекльберри Финна ». Природа на страницах повести	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
55	Ж. Верн. « Таинственный остров ». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе	знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Научно-фантастический роман	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
56	О. Уайльд. Рассказ « Кентервильское привидение ». Герои	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения.	знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;

	рассказа	Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	давать характеристику герою
67	<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника»</i>	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Герой рассказа и его любимые книги	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; словесное рисование
58 59	<i>М. Горький. «Детство»</i>	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;

				давать характеристику герою
60	<i>А. С. Грин. «Гнев отца»</i>	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
61	<i>К. Паустовский. «Повесть о жизни»</i>	Содержание эпизодов из «Повести о жизни», вопросы по особенностям и содержанию рассказа. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Инсценировка	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою
62	<i>Ф. Искандер. «Детство Чика», «Чик и Пушкин»</i>	Знакомство с творчеством Ф. Искандера, усвоение содержания	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять	анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;

63		рассказа «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Яркость изображения характера героя. Герой и автор	жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	давать характеристику герою
64	И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей».	Знакомство с изображением родной природы в творчестве И. А. Бунина. Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)	Учиться: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)
65	Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам	Знакомство с изображением родной природы в творчестве К. Д. Бальмонта. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)	анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)

66	Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта	Знакомство с изображением родной природы в творчестве Б. Л. Пастернака. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>) Беседа, проблемные задания	анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)
67	К. Симонов. «Сын артиллериста»	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства -	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>) Беседа, проблемные задания	Беседа, проблемные задания анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)
68	Военные песни о Великой Отечественной	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение. История	Мет: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль</i>)	Учиться: анализировать поэтическое произведение (<i>определять</i>

	войне	своей семьи и государства Извлечение	в стихотворении)	тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении
69	Герой художественного произведения и автор	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	Владение монологической и диалогической речью Знать: авторов, изображающих героическое прошлое России. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания Учиться и совершенствовать владение монологической и диалогической речью; анализировать и интерпретировать художественное произведение
70	Итоговое сочинение на тему: «Мой читательский выбор» 1	Систематизация ЗУН Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произведения и автор Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы из справочной литературы	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное Рекомендации на лето	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное

Тематическое планирование 7 класс.

№ п./п.	Тема	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы контроля	Виды деятельности
1	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника	Устный опрос	записи в тетради, ответы на вопросы кроссворда
2	Знакомство с былинной « <i>Садко-купец, богатый гость</i> » и ее анализ	1	Познакомить с жанровым своеобразием русской былины, основной тематикой, классификацией и главными героями	Устный опрос: героический эпос, композиционные части былины	Чтение, комментирование, составление развернутого плана
3	Художественные особенности сатирической драмы « <i>Барин</i> »	1	Народный театр как жанр фольклора; Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	Народная драма	Работа с учебником, записи в тетради
4	В/чтение. « <i>Богатырское слово</i> »	1	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины; помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической	Устный опрос по сюжету былины	Рассказ учителя с элементами беседы

			и современной литературы;		
5	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	Заполнение таблицы и экспресс-тест	Работа с текстом, составление таблицы
6	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)	1	» Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова	ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь	инсценирование, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина-игра
7	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1	углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	заполнение таблицы	прочитать балладу «Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода
8	Дж. Г. Байрон. Жизнь поэта-властителя дум и его творчество. («Хочу я быть ребенком вольным», « <i>Душа моя мрачна</i> »)	1	Познакомить с этапами жизни Байрона; Дать понятие о романтизме как литературном направлении	Аналитическая беседа	Записи в тетрадь, беседа по вопросам
9	Романтический герой в лирике Байрона(« <i>Стансы</i> »,	1	Понять о чем рассказывается в стихах поэта(его лирические переживания, деление на два мира); Проследить черты	выучить одно из	беседа по вопросам

	<i>«Романс» «В день, когда мне исполнилось 36 лет»)</i>		романтизма в стихах	стихотворений Байрона	
10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина . Лирика.(» <i>Элегия</i> », <i>«Эпиграмма</i> », <i>«Стансы</i> »)	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом, этапах творчества поэта, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	выучить одно из стихотворений Пушкина	блиц-опрос по биографии Пушкина
11	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.(» <i>Певец</i> », <i>«Друзьям</i> »)	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение	Помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение
12	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	развернутый ответ на вопрос	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение
13	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	Помочь ученикам понять, каковы особенности автора-повествователя в «Повестях Белкина»; как критики характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание		Записи в тетради, анализ высказываний

14	История создания романа <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i> . Сюжет, композиция, герои романа	1	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев	Устный опрос, составить характеристики Дубровского-старшего, Троекурова, Верейского	Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев.
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выявить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям	Пересказ эпизода «Пожар в Кистеневке»	составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1	углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	Тест, Подготовка материалов для сочинения	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы

17-18	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»		проверка и оценка знаний, написание сочинения
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение « Смерть поэта » и его история. Жанры лирики	1	показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова, определить его жанровую принадлежность	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	составление плана поэмы	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа,

				материалы для характеристики Мцыри	составление цитатного плана, беседа
22	<i>Шиллер «Разбойники»</i>	1	показать своеобразие сюжета и композиции романтической поэмы Шиллера, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста		выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа,
23	<i>Н.В.Гоголь. «Ревизор».</i> История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения	по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям	рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа
24	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников	выразительное чтение сцен по ролям	комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа
25	Анализ отдельных сцен	1	совершенствовать навыки анализа текста драматического	письменная	элементы анализа текста, беседа,

			произведения	работа	просмотр и обсуждение видеофрагментов
26	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	инсценирование и чтение по ролям ,викторина	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям,
27	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». («Воробей», «Русский язык») Общая характеристика жанра	1	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения		объяснение учителя, чтение и анализ текстов
28	«Записки охотника»(«Хорь и Калиныч»)		показать особенности жанра рассказ в рассказе; особенностей повествователя; характеристик героев; развивать навыки выразительного чтения	Составление таблицы, выразительное чтение	элементы анализа текста, беседа,
29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворений («Железная дорога», «Внимая ужасам войны», «Вчерашний день,,»)	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; познакомить с реальной основой стихотворений «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя	Выучить фрагмент наизусть	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения,

					чтение и анализ текста
30	Творчество <i>Н.С.Лескова. Сказ «Левша»</i> , особенности жанра сказа	1	Дать характеристику героям сказа; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	блиц-опрос по содержанию сказа	комм.чтение , подготовить характеристики героев сказа
31	Характеристика героев сказа «Левша»	1	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения История, манера повествователя, пейзаж	характеристика Левши (выписать авторские словечки по главам)	беседа выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя
32	В/чтение. <i>Н.С.Лесков «Человек на часах», Н.А.Некрасов «Мороз, красный нос»</i>	1	Проследить особенности национального характера и «Души человеческой» в произведениях	Ответ на вопрос «Чем похожи герои Лескова и	беседа рассказ учителя, чтение и анализ текста

				Некрасова»	
33,34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов Показать роль художественной детали; Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей автор воссоздаёт облик эпохи и характеры героев	составление цитатного плана	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола
35	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Дать общую характеристику произведению; Выяснить причину популярности и авторскую позицию заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	терминологический диктант	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста Беседа
36	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1	углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга» , «Хирургия»	сочинение-миниатюра «Мой Чехов» или «Мои любимые	беседа по вопросам, чтение и анализ текста

				рассказы Чехова»	
37	<i>Э.По</i> – родоначальник детективного жанра. (« <i>Золотой жук</i> »)	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, учить ребят элементам анализа произведения	развернутый ответ на вопрос «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочсть сразу, целиком	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия
38	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	Помочь учащимся раскрыть особенности детективного жанра и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами и вымышленными на страницах рассказа	защита мультимедийно й презентации, посвященной одному рассказу К.Дойла	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам

39	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	2	Раскрыть значение событий, которые стремительно приближаются к развязке;		Беседа по вопросам ,работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»
40,41	Р/речи. Написание детективного рассказа	2	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически	написание детективного рассказа	Интрига в сюжете, работа с деталями,
42	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В.Я.Брюсова(«Труд», «Хвала человеку»)	1	показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века	выразительное чтение стихотворений	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста
43	Жанры лирики К.Д. Бальмонта(«Бог создал мир из ничего»)	1	продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста	выразительное чтение стихотворения тест	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста
44	Активность поисков новых жанров в лирике	1	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки	выразительное чтение	рассказ учителя, выразительное

	И.Северянина («Не завидуй другу»)		выразительного чтения и анализа поэтического текста	стихотворения	чтение стихотворений, элементы анализа текста
45	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	беседа	Лекция выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного
46	Р/речи. Из истории сонета(К.Д.Бальмонт «Хвала сонету», Н.С.Гумилев»Сонет», И.Северянин «Бунин», В.Шекспир «Сонет № 130»)	1	дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур	сонет выучить понравившийся	лекция, сообщения учащихся конспект
47	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	беседа	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют

					свою оценку поступкам героев.
48	<i>М.Горький. «Старый год»</i>	1	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста	Аналитическая беседа	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.
49	<i>В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»</i>	1	Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории; начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациям и	Лекция Аналитическая беседа Сообщение
50	<i>М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»</i>	1	Помочь учащимся увидеть в творчестве Булгакова отклик и свое прочтение произведений классиков; познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя	чтение по ролям	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии

					учителя
51	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1	Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему творческого начала в человеке показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	план	комментированно е чтение, составление плана, беседа по вопросам
52	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии	работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельна я письменная работа	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.
53,54	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны Выявить своеобразие повествования		рассказ учителя, комментированно е чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение

					кинофильма
55,56	Жанры лирики <i>А.Т.Твардовского</i>	2	Познакомить учащихся с лирическими страницами Русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского	Чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворений, анализ
58,59, 60	<i>«Уроки французского» В.Г.Распутина</i>	3	Познакомить учащихся с творчеством Провести обзор содержания повести; Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»; Обучение учащихся аналитическому пересказу познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»	Чтение наизусть	Комментированное чтение, беседа по вопросам проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.
61	<i>Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»</i>	1	Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»; Научить видеть позицию автора , ответственности человека за свои поступки; Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	размышление «Зачем нам нужны животные ,	Чтение, рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа,

					работа с планом, словарная работа
62	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста		выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя
63	Р.Шекли «Запах мысли»	1	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	Выразительное чтение	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка
64,65	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери., Г.Уэллса «Война миров»	2	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения; познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.	защита презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери, Г.Уэллса	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с

					терминами.
66	В.М.Шукин «Дядя Ермолай», «Мастер»	1	Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения; помочь понять проблематику произведений Шукшина, надрыв и сила правды в рассказах		беседа по вопросам, обсуждение, комментарий учителя, выразительное чтение
67	Из истории пародии. Годовая контрольная работа	1	дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников	сопоставление оригинала и пародии тест 25 мин	объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии
68	Японские трехстишия (хокку) или Гомер «Илиада», «Одиссея»	1	познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, масштабность и философия мира в эпических поэмах Гомера, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения	написание хокку о природе, особенности греческого гекзаметра	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста

69	<i>Рассказы О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист»</i>	1	познакомить с творчеством О.Генри, пронзительность новелл, талант писателя , его непростая судьба	блиц-опрос по содержанию рассказов	выступления учащихся, беседа, чтение
70	<i>Ч.Айтматов «Свидание с сыном»</i> Подведем итоги	1	Философские размышления автора, герой и характер , особенности манеры повествователя систематизировать знания, полученные в течение года	защита читательских дневников	беседа, запись книг для летнего чтения

Учебно – тематическое планирование 8 класс.

№ п./п.	Тема	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы контроля	Виды деятельности	Домашнее задание
1	Введение. Литература и время.	1	Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано		Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	Конспект статьи «Литература и время», вопросы 1-4
2	Теория литературы. Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1	Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями	Устный опрос: Историческая песня	Чтение	Стр.19-21, вопросы 1-4, стр.22, вопросы 1-3
3	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	1	Народный театр как жанр фольклора; Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	Народная драма	Работа с учебником	Вопросы 1-9
4	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего	1	Дать понятие о древнерусской литературе; Помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и	Устный опрос: Духовная литература	Рассказ учителя с элементами беседы	Вопросы 1-5, пересказ

	коня»		современной литературы;	Канонизация (причисление к лику святых)		
5	Русская летопись «Повесть временных лет» Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Дать понятие воинской летописи; Раскрыть историческую основу воинской повести; Работа над особенностями воинской повести	Устный опрос: Воинская повесть Междуусобицы	Работа с текстом	Домашнее сочинение №5, стр.38
6-7	Жития святых как исторические повествования «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра» Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	2	Дать понятие о жанре жития; Раскрыть историческую основу ; Работа над особенностями «Жития»	Устный опрос: Духовная литература Житийная литература святые	Работа над картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	Сочинение – миниатюра «Сергей Радонежский – воплощение национального о нравственного идеала» Вопросы 1-6, стр. 50
8-9	Р.Р. Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим	1	Продолжит работу со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым			План-конспект 53-54; Сообщение о

	прошлым					творчестве Н. М.Карамзина
10	Литература 18 века. Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Познакомить с особенностями литературы 18 века. Работа над анализом произведения	Аналитическая беседа	Сообщение учащихся.	Прочитать «Марфа – посадница...»
11	История на страницах произведений XVIII века Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...». Сопоставление исторического труда и художественного текста. Отличие героини повести и исторического персонажа	1	Познакомить с этапами жизни Карамзина; Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении Понять о чем рассказывается в повести; Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести		Чтение отдельных фрагментов повести	№10, СТР.70
12	Литература 19 века. Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом			Прочитать былины
13	Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы. А.К.Толстой	1	Дать понятие о былинах; Раскрыть связь былина с русской историей; Вызвать желание учащихся изучать историю Отечества	Устный опрос: былина	Чтение былины , ответы на вопросы	Стр.80, вопросы 1-5

	«Илья Муромец», «Правда»					
14-15	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки. Сюжет и герои «Песни...»	2	Познакомить с жизнью и творчеством Г.У.Лонгфелло; Дать представление о романтическом герое и мире	Устный опрос: Трубка мира	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	Стр.92-93, вопросы 1-9
16	<u>В. Скотт</u> . Жизнь и творчество. «Айвенго». В.Скотт – создатель исторического романа	1	Познакомить с творчеством В.Скотта; Помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа;		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	Стр.95, вопрос 6, 1-15
17	<u>И.А. Крылов</u> . Отражение истории во всех жанрах литературы. Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; Повторить знание терминов	Устный опрос: Аллегория Басня Иносказание Эзопов язык	Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев.	Задания 1-7 Пересказ статей учебника стр.99-101
18	<u>А.С.Пушкин</u> . Произведения на историческую тему в	1	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях;		Подбирают и обобщают	Прочитать «Песнь о

	творчестве А.С.Пушкина		Помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?		дополнительный материал, связанный с темой.	вещем Олеге»
19	«Песнь о вещем Олеге» Сопоставление с историческим источником	1	Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть...» Обратить внимание учащихся на таинственность и мрачность колорита, употреблением торжественной лексики;	Устный опрос: Хазары Перун Цареград Пращ Сеча	Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	Вопросы 1-4,7, 8
20	«Полтава» Общий обзор произведений Петра I автором	1	Познакомить с многоплановостью героической поэмы; Раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, на примере контраста эти образы рассмотреть	Устный опрос: Паладин	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	Задание 8, 3, 4, 5

21-22	«Борис Годунов» Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	2	Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии; Показать значимость конфликта между Годуновым и Отрепьевым		Аналитическая беседа	Наизусть отрывок из лирического и драматического произведений Пушкина
23-24	Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина	1	Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина		Выступление учащихся	Прочитать «Капитанскую дочку»
25	Роман «Капитанская дочка». Создание «Истории Пугачёва»	1	Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка»	Устный опрос: Роман Семейные записи Хроника Прототип Прообраз Мятеж восстание	Сообщение уч-ся Аналитическая беседа Сжатый пересказ статей учебника	Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка» Сообщение по подгруппам
26	Тема народного восстания в повести. Лирический сюжет произведения	1	Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания;		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним,	Повторить 6 главу «Пугачёвщина»

					определяют проблематику произведения	
27	Роль Пугачева в развитии сюжета	1	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; Продолжить работу над художественными особенностями повести	Устный опрос: Благородство Великодушные безразличие	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	Ответить на вопрос: Как проявился характер Маши Мироновой в заточении у Швабрина?
28	Герой повести и рассказчик. Петр Гринев и Маша Миронова	1	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой; Продолжить работу над смыслом названия повести; Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва; В ходе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Инд Сообщение: выделить уроки отца, которые он получает в родит. доме.
29-30	Историческая повесть и исторический труд. Пейзаж, интерьер, манера повествования.	2	Обобщение и систематизация материала;		Индив. сообщения	
31-32	Р.Р. Сочинение на одну из тем	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным			Написать

			темам сочинения			сочинение
33	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; Вывить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина;	опричник	Знать сведения биографии писателя	Прочитать «Песню...» План-конспект учебника, пересказ Вопросы 1-9
34	<u>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</u>	1	Дать характеристику героям поэмы; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	Устный опрос: Образ в литературе	комм.чтение	Сообщение о Гоголе;
35	<u>Н.В.Гоголь.</u> Слово о творчестве Н.В.Гоголя. <u>Повесть «Тарас Бульба»</u>	1	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе; Дать понятие о романтической повести; Раскрыть сюжет и идейный замысел повести	Устный опрос: Романтическая повесть История Сюжет пейзаж	Сообщение Лекция беседа	Гл 1-2 Вопросы после глав Гл 3-6
36	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев	1	Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, гибель;		беседа	Гл 8-11

37	Вн. чтение П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	Дать характеристику героям; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Устный опрос: гипербола героическая личность	Беседа Комментированное чтение	Подготовиться к сочинению, вопросы стр.225-226
38	Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		Сочинение	Написать сочинение
39	И.Тургенев «Ася»	1	Дать характеристику героям; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Устный опрос по вопросам учебника	Пересказ Беседа	Анализ отрывка
40	<u>А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»</u>	1	Дать общую характеристику произведению; Выяснить причину популярности и авторскую позицию		Пересказ Беседа	Вопросы 1-17 План-конспект стр.260
41	<u>А.К.Толстой</u> .Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои.	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»; Представить Василия Шибанова как лицо	Устный опрос: Баллада	Беседа чтение	Задание №8, 7 Прочитать «Князь Серебряный»

			историческое и показать его значимость в истории и балладе			
42	<u>Роман «Князь Серебряный»</u> Сюжет и герои романа	1	Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами на страницах романа	Устный опрос: Реализм Романтическое повествование	Аналитическая беседа	Стр.280, №4
43-44	Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой	2	Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст; Раскрыть значение событий, которые стремительно приближаются к развязке;	Устный опрос: фольклор	Беседа по вопросам	Стр.306, вопросы, №18 письменно
45-46	Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Стихотворения В.А.Жуковского «Воспоминание», «Песня», А.С.Пушкина «Воспоминание», «Стансы», «Анчар», Д.В.Давыдова «Бородинское поле», И.И.Козлов «Вечерний звон», Ф.Н.Глинка «Москва», А.Н.	1	Проследить за основной тематикой стихотворений; Повторить знание особенностей ритмической организации стиха;	Чтение наизусть анализ		Прочитать «После бала»

	Апухтин «Солдатская песня о Севастополе»					
47	М.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Бедный волк»	1	Помочь учащимся раскрыть особенности произведений и писательский замысел	Аналитическая беседа	Чтение и анализ эпизодов	Вопросы
48	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция.	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел	Аналитическая беседа	Чтение эпизодов	Вопросы в тетрадах под запись
49	Роль контраста при создании образа героя	1	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни	тест	Элементы диспута	Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала»
50	В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к герою	Беседа по вопросам	Чтение и анализ эпизодов	прочитать
51	<u>Русская литература 20 века.</u> История на страницах художественной литературы XX века	1	Выявить исторические особенности литературы XX века; Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи; Раскрыть проблему исторической	беседа	Лекция	Сообщение о Бунине

			личности, зримые черты живого облика известного человека;			
52	<u>Былины</u> и их герои на страницах поэзии XX века. И.А.Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья» К.Д.Бальмонт «Живая вода» Е.М.Винокуров «Богатырь»	1	Познакомить учащихся с творчеством И.А.Бунина, его обращением к истории и русскому фольклору (былинному эпосу)	Устный опрос: Былинный эпос. Анализ	Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Наизусть «На распутье» Закончить анализ былины «Святогор»
53-54	Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова «Восковая фигура»	2	Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова; Помочь увидеть анекдотичную основу исторического рассказа; Раскрыть трагическое одиночество Петра 1	беседа	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Прочитать «Восковая персона». Пересказ, План-конспект стр.356-357
55	Образ Петра и его окружения на страницах исторического	1	Показать своеобразие рассказа «Восковая персона»; Выявить авторскую позицию	Аналитическая беседа	Подбирают и обобщают дополнительный	Стр.387, подготовиться к анализу

	повествования				материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	эпизода Подготовить пересказ «Чертов мост»
56-57	Марк Алданов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия.	2	Познакомить с творчеством М.Алданова; Увидеть в авторе человека, который сопереживает событиям и беды сегодняшнего дня; Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории;	тетралогия	Лекция Аналитическая беседа Сообщение	Подготовиться к обсуждению романов «Мария Стюарт», «Магеллан»
58	<u>Литература народов России. Героический эпос. М. Джалиль «Другу»</u>	1	Помочь учащимся увидеть в творчестве Поэтов любовь к родине.	Вопросы, чтение наизусть	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию,	6, стр.394 Прочитать «Невозвратимое мгновение»

					участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	
59	<u>Зарубежная литература. М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты)</u>	1	Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему роли человека в истории	Анализ эпизода	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	Стр.394, вопросы 1-6
60	Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории	1	Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева; Показать взаимоотношение власти и народа; Выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого	Беседа. Пересказ статьи учебника	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют	

					собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	
61	Сюжет и герои повести: семья Олексиных и главная героиня повести Наденька Олексина.	1	Продолжить знакомство с героями романа; Выявить своеобразие повествования	Аналитиче ская беседа		1-8, стр.416
62-63	Великая Отечественная война в русской лирике. (урок-концерт). А. А. Ахматова. «Клятва». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А.Т.Твардовский. главы из поэмы «Василий Теркин», В.С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свиданья, мальчики», Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке	2	Познакомить учащихся с героическими страницами Русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей	Чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворений, анализ	Прочитать «Золотая какета»

	огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...».					
64	В.И. Белов «Без вести пропавшие»	1	Познакомить учащихся с творчеством В.И. Белова. Провести обзор содержания рассказа; Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»; Обучение учащихся аналитическому пересказу	Чтение наизусть	Комментированное чтение	Индивид. вопросы, стр.451
65	Л. М. Леонов «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы	1	Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»; Научить видеть позицию автора в пьесе; Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации;	вопросы	чтение	План-конспект стр.452-453
66	Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения			
67-68	История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам	3	Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов; Помочь осмыслить прочитанное	Устный опрос: Звукопись Аллитерация Ассонанс Анализ стихотворе	Выразительное чтение	Наизусть (по выбору) 2 стихот.

	двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»			ний		
69	Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	1	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;	Сочинение	Написание сочинения	Написание сочинения
70	Обсуждение работ учащихся и повторение по теме «История и литература»	2	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;		Список литературы на лето	

Поурочно – тематическое планирование 9 класс.

№ п./п.	Тема	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы контроля	Виды деятельности
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека <i>Д.Алигери «Божественная комедия»(фрагменты)</i> <i>И.В.Гете «Фауст»(фрагменты)</i> утверждение величия разума человека	1	Сформировать у учащихся представления о историко-литературном процессе, линейности времени и пространства, отображённом в произведении,; культурологической направленности мировых шедевров, их идей и проблематики	Конспект статьи, запись по презентации и	проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.; выделить позицию автора и величие человеческого духа и разума, символичность образов, их отражение в других видах искусства
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы	1	Познакомить с жанровым своеобразием ДРЛ, основной тематикой и направленностью, главными героями, особенностями изобразительных средств; сформировать закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы;	Таблица «Жанры ДРЛ»	Повторение изученного по ДРЛ с 5 по 8 класс, беседа , выявление характерных признаков жанра и черт, качеств героя
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	Раскрыть особенности содержания и художественной формы «Слова» ...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	Письменный ответ на вопрос» Величие образа русской	Работа с анализом текста(перевод), Выделение основных мотивов поэтики «Слова», Сравнительный анализ стихотворений поэтов XX века с памятником ДРЛ

				земли в «Слове о полку Игореве»	
4	У. Шекспир. Жизнь и творчество Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте: этапы жизни и творчества. Разноплановость творчества поэта. <i>Сонеты №33 «Я наблюдал, как солнечный восход...», № 141 « Мои глаза в тебя не влюблены...»</i> Создание театра «Глобус»	таблица	Лекция учителя с элементами беседы; конспектирование лекции
5-7	«Ромео и Джульетта». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Вечные образы влюбленных. Основной конфликт произведения. Смысл финала трагедии	3	Раскрыть общечеловеческое значение героев Шекспира, конфликт живого чувства, юной любви и враждебности мира предрассудков. Сила любви и преданности героев. Их бессмертие	Письменные ответы на вопросы: «С кем или с чем борются герои?», «Каков финал трагедии»	Работа с текстом, выразительное чтение, анализ действий; защита героя драматургического произведения
8	«Гамлет» - «Быть или не быть?...»		Раскрыть общечеловеческую проблематику героя Шекспира: мучительный поиск ответов и выбор между добром и злом. Особенности конфликта и его глубина в метаниях Гамлета	Выучить отрывок наизусть	Работа с текстом, выразительное чтение, анализ 3 действия;

9	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Познакомить с этапами формирования классицизма в мире и России, дать представление о законах классицизма.		Лекция учителя с элементами беседы; конспектирование лекции: работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i>	1	Познакомить с этапами творческой жизни Ломоносова; Особенности содержания и формы произведения.	Аналитическая беседа Выписать лексику высокого штиля	Сообщение учащихся. Анализ произведения, особенности проявления теории «Трех штилей
11	Ода как жанр лирической поэзии. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (Структура произведения, особенности жанра)		Анализ произведения (композиции, проблематики, идейной направленности), особенности проявления теории «Трех штилей. Тема величия Родины, науки и Просвещения.	Выучить отрывок наизусть	Чтение отдельных фрагментов оды, анализ лексики и образного ряда
12	Г. Р. Державин. Слово о поэте-реформаторе.. <i>«Властителям и судиям»</i>	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом, Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	Выучить отрывок наизусть	Анализ стихотворения, беседа по произведению

13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Выучить наизусть	Анализ стихотворения композиции, проблематики, идейной направленности, беседа по произведению
14,15	Д.И. Фонвизин Комедия «Бригадир» – первая русская комедия. «Недоросль» – вершина русского драматического искусства 18 века. Конфликт и герои произведения. Роль сатиры. «Всеобщая придворная грамматика» Особенности жанра памфлета. Роль гротеска и иронии в произведении	2	Раскрыть важность проблемы воспитания гражданина, его истинного образования. Сопоставить 2 комедии (Что изменилось?)	защита литературного героя(составление цитатного плана)	Анализ композиции, проблематики, идейной направленности; беседа по произведению; выразительное чтение; выявление сатирической направленности произведений
16	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. "Бедная Лиза" .	1	; Познакомить с этапами жизни Карамзина; Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	кластер	Анализ сюжета произведения, характеризуют его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание
17	«История государства Российского» (фрагменты). Мастерство и талант историка.	1	Сопоставление исторического труда и художественного текста. Отличие героев	Роль личности в истории(ра	Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют

	Роль исторических событий и личностей. Поучительный характер произведения.		повести и исторических персонажей	змышление -эссе)	героев., сопоставляют .
18-20	А. Н. Радищев. Слово о писателе. <i>"Путешествие из Петербурга в Москву"</i> . Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия и его содержательное наполнение	3	Познакомить с этапами жизни и творчества А.Н.Радищева .Критика крепостничества., Самодержавие и народ. Сила авторской позиции и обаяния в произведении. Гражданский подвиг Радищева.	Пересказ с комментариями, оставление таблицы	Анализ глав(устный пересказ содержания) , выявлении авторской позиции, цитирование. Запись основных положений и сфер жизни Российского общества
21	Рр. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Актуальность проблем русского общества, величие наследия авторов, сопоставление и анализ наших дней. Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;	сочинение	Формулирование и обсуждение тем и материала, отбор аргументов и иллюстраций, составление плана и черновика.
22	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX В.А.Жуковский. «Море», «Певец во стане русских воинов», «Элегия»	1	Познакомить с многоплановостью русской литература первой трети ХТХ века; Раскрыть историческую и культурологическую значимость двух методов _ сентиментализма и романтизма. Познакомить с этапами жизни и творчества В.А,Жуковского	План анализа стихотворения	Лекция учителя с элементами беседы; конспектирование лекции : Составление таблицы

23	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Раскрыть нравственный мир героини баллады. Язык баллады., Народность произведения	Отрывок наизусть	Аналитическая беседа
24	А. С. Грибоедов: личность и судьба Комедия <i>"Горе от ума"</i> . Обзор содержания	1	Познакомить с этапами жизни и творчества А.С.Грибоедова. Выявить цели и задачи при создании комедии. Первые постановки и реакция современников.	Составлять цитатники	Конспектирование лекции, выступления обучающихся (по подготовленной теме), анализ афиши произведения. Чтение и анализ 1 действия.
25,26	Особенности композиции. . Фамусовская Москва в комедии.	2	Представить картину московских нравов: их ценности, жизнь. Анализировать особенности языка и героев, расположения авторских ремарок.	Сбор материалов для защиты литературного героя	Сообщение уч-ся Аналитическая беседа Чтение по ролям Характеристики героев
27	<i>Рр.</i> 3 действие комедии. Обучение анализу эпизода. Анализ сцены бала. Сочинение по эпизоду «Бал в доме Фамусова	1	Молодое поколение в комедии- 2 пути. Общественная позиция в произведении	сочинение	Сопоставляют образы персонажей , формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения; работают по плану, готовят цитаты
28	4 действие комедии. Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Язык комедии. Новаторство и традиции в	1	Чацкий – представитель мировоззрения декабристов, его независимость, пылкость и благородство.	Защита литературного героя	Работают с цитатами, реализуют индивидуальные задания (тесты, ответы на вопросы).

	комедии.				
29	И. А. Гончаров "Милльон терзаний ". Обучение конспектированию	1	Обучение конспектированию критической статьи		Сопоставляют образы романа, формируют отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев; воспринимают значимость и масштабность произведения
30-31	<u><i>Рр.Классное сочинение по комедии "Горе от ума"..</i></u>	2	Обобщение и систематизация материала;, развитие письменной речи Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;	сочинение	"Век нынешний и век минувший" в комедии. "Софья начертана не ясно ..."(А. Пушкин) "Смысл названия комедии". "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума" "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"... "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". "Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие
32	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества, лирикой поэта;	Сочинение - размышление (Эссе)	Конспектирование лекции,

33,34	Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Поэты пушкинского круга: Е.А.Баратынский «Водопад», К.Н.Батюшков «Запрос Арзамасу», Д.В.Давыдов «Ради бога, трубку дай...» и др.	2	Выявить особенности мировосприятия основ, заложенных в лицей. Святость и уз товарищества. Поэты Великой эпохи «Друзьям», «19 октября 1825», «19 октября 1827»	Учить наизусть	Конспектирование лекции, выступления обучающихся (по подготовленной теме) с чтением стихов наизусть
35	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву» . Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» .	1	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти	Учить наизусть	Анализ стихотворений. сопоставление двухплановости мира(пейзажная зарисовка и состояние лирического героя)
36	<u>Семинар</u> . Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «К***»	1	Адресаты любовной лирики Пушкина. Идеалы красоты, гармонии, и счастья.		Групповая работа по анализу стихов, сообщение о истории создания прототипах, которым посвящены произведения
37	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» . Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» .	1	Обучение анализу одного стихотворения.	Заполнить таблицу по «Памятник ам»	Анализ произведений, учить наизусть, Сравнительный анализ 3 «Памятников» в РЛ

38	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1	Контроль знаний		Решение тестовых заданий (тип. В и С)
39	<i>А.С. Пушкин «Цыганы»</i> как романтическая поэма	1	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Аргументированный ответ на вопрос	Анализ произведения, черты романтизма в поэме (« Кто из героев настоящий романтик »)
40	<i>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i> История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	Уникальность произведения, особенности замысла и работы над произведением	День Онегина в Петербурге	Конспектирование лекции Анализ произведений, составление цитатника, учить отрывок наизусть
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Иллюзорность мира в понимании Онегина и Ленского. Кто из них больший пленник. Дуэль и ее последствия	Почему погиб Ленский?	Анализ и составление образов Онегина и Ленского, выявление позиции автора.
42	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Сила и красота образа Татьяны. Национальный женский характер.	Учить отрывок наизусть	Анализ и составление образов Ольги и Татьяны, выявление позиции автора.
43	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Особенности зеркальной композиции романа	Чей характер развивался в романе и	Анализ глав и писем, поступков героев.

				почему?	
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	А.С.Пушкин – герой своего романа	таблица	Индивидуальные и групповые задания по анализу образа автора в романе
45	<i>Рр.</i> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, . Подготовка к сочинению по роману.	1	Развивать навыки конспектирования статьи (по заданной тематике), отбор материала. Развитие устной и письменной речи при сжатии текста. Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;	Подготовленный конспект (групповая работа)	Подготовленные цитаты из критических статей (о героях, авторе, языке, особенностях композиции, значении)
46	<i>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».</i> Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1	Два типа мировосприятия персонажей. Уникальность и камерность «Маленьких трагедий» Пушкина		Анализ текста (оба ли музыканта гениальны?)
47	А.С.Пушкин «Пиковая дама» Философская глубина прозы Пушкина	1	Фантастика и реальность в мистической повести. Глубина трагедия Германа.	Доклад «Масоны и Пушкин»	Анализ текста, языка писателя, речевых «ремарок» в прозе
48	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. <i>«Нет, я не Байрон...», «Молитва»,</i>	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества, Трагическое совпадение судеб двух великих поэтов;	учить наизусть	Анализ произведений, «Проявление мотива одиночества в произведениях», учить наизусть

	<i>«Парус», «И скучно и грустно»</i>				
49	<u>Семинар</u> . Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. <i>«Дума», «Предсказанье»</i> . Тема России и её своеобразия. <i>«Родина»</i> . Характер лирического героя и его поэзия.	1	Выявить на примере стихотворений характеристику эпохи поколения М.Ю.Лермонтова, пафос протеста и обличения	учить наизусть	Анализ стихотворений, выписывание эпитетов и определений и эпохе в тетрадь
50	Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. <i>«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть речи- значение...»</i> .	1	Отношение в поэтическому дару, христианские и философские мотивы	Анализ двух «Пророков »	Анализ стихотворений, выписывание эпитетов и определений,
51	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы...», «Нищий»</i> .	1	Тема любви в творчестве поэта	Учить наизусть	Групповая работа по анализу стихов, сообщение о истории создания прототипах, которым посвящены произведения
52	<i>«Герой нашего времени»</i> - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Смысл названия романа, особенности «Предисловия»		Анализ произведения,
53	Печорин как представитель	1	Особенности автора-повествователя в	Доделать	Анализ эпизодов, характеристики

	«портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч		романе, уникальность природы Кавказа, странности в поведении	таблицу	героя и героев, сопоставление глав и характеров
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Что пишет о других и о себе Печорин» Почему повествователь поместил «Предисловие « и к журналу?	Особенности жанра дневника	Анализ эпизодов, характеристики героя и героев, сопоставление глав и характеров
	Семинар.Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			Конспекты, устное (подготовленное)выступление	Групповая и индивидуальная работа по образу главного героя (цитирование, критические статьи, анализ эпизодов)
55	Семинар.Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		Конспекты, устное (подготовленное)выступление	Групповая и индивидуальная работа по образу главного героя (цитирование, критические статьи, анализ эпизодов)
56	Семинар.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1	Черты романтика и реалиста в Печорине	та Конспекты, устное (подготовленное)выступление	Групповая и индивидуальная работа по образу главного героя (цитирование, критические статьи, анализ эпизодов)

				блиц	
57	РР Сочинение по творчеству М.Ю.,Лермонтова	1	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;		Написать сочинение
58	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. <i>«Шинель»- образ маленького человека. «Мертвые души».</i> Обзор содержания.	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	Блиц-опрос по произведениям Гоголя, «Сила и слабость Акакия Акакиевича»	Комментированное чтение
59,60	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2	Обучение анализу эпизода(образы помещиков и чиновников Характеристика литературного героя)		чтение глав и эпизодов, Характеристика литературного героя
62	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Характеристика литературного героя	Групповые сообщения	Характеристика литературного героя, сопоставление города N и NN(«Ревизор»)
63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в	1	Характеристика литературного героя		Анализ 9 главы, характеристика героя

	замысле поэмы.				
64	Семинар. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского	1	Сопоставление произведения и театральной постановки, анализ особенностей, развитие эстетического восприятия в наследии Гоголя	Отзыв о спектакле	Обсуждение спектакля и поэмы Гоголя. Отзыв о спектакле
65	<i>Рр.</i> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского	1	Составление единого конспекта статьи после обсуждения.	Запись в тетрадь	Конспект статьи Белинского (по направлениям)
66,67	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	2	. Слово о драматурге. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Дописать цитаты	Конспектирование лекции Анализ произведений, составление цитатника, Выразительное чтение с инсценированием
68	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести <i>«Белые</i>	1	Черты внутреннего мира петербургского мечтателя.		Конспектирование лекции Анализ произведений

	ночи».				
69	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского..	1	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Ответ на вопрос	анализ произведения, отв. На вопрос «Смысл названия повести
70	Личность Л.Н.Толстого. <i>Замысел автобиографической трилогии и её воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)</i>	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества		Конспектирование лекции, анализ произведения
71	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		анализ произведения, роль детали, особенности языка чеховских героев.
72	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Организация пространства . Динамика образа		анализ произведения, роль детали, особенности языка чеховских героев
73,74	Рр. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	2	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений		Написание сочинения

	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)		логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;		
75,76	<i>Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.</i>	2	Философские мотивы, тонкость восприятия красоты природы	Учить наизусть	Анализ стихотворений, групповая работа по текстам
77	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Дать представление о многообразии жанров и фундаменте в воздвижении Серебряного века русской литературы		Конспектирование лекции
78	И. А. Бунин. Слово о писателе. <i>«Темные аллеи»</i> . История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		Конспектирование лекции, анализ произведения с комментированным чтением
79	Мастерство И. Бунина в рассказах <i>«Темные аллеи»</i> , <i>«Цифры»</i> , <i>«Ланти»</i> . Лиризм повествования.	1	Лиризм повествования, сопоставление романа и рассказа	Возможно ли счастье?»- исследование -	Анализ(сопоставительный) текстов произведений, трагичность образов

				размышлен ие	
80	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. <i>«Собачье сердце»</i> История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Образ эпохи .История создания и судьба повести.		Анализ произведения, выразительное чтение
81	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».. Смысл названия.	1	Гуманистическая поэзия автора.		Идеи профессора и восприятие Шарикова – возможно ли им понять друг друга?- обсуждение
82	М.А.Шолохов. <i>«Судьба человека»</i> . Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	Образ войны	Конспектирование лекции, анализ произведения с комментированным чтением
83	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	Ответ на вопрос	анализ произведения, подвиг народа(в чем сила русского человека?)
84	А.И. Солженицын. Слово о	1	Образ рассказчика. Тема праведничества в		Конспектирование лекции, анализ

	писателя. <i>«Матренин двор»</i> Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		рассказе.		произведения
85	Образ героини. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.		Позиция автора в рассказе – ЗА и ПРОТИВ?- обсуждение
86	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков	1	Контроль знаний, теоретико-литературоведческих понятий		Решение тестовых заданий (тип В + С)
87	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Основные направления в поэзии, их признаки и особенности	таблица	Конспект лекции, составление таблицы
88	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. <i>«Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю...»</i> и др.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведений, учить наизусть
89	С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. <i>«Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...»</i> и др.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения учить наизусть
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении		Показать традиции и новаторство в	учить	анализ произведения учить наизусть

	человека в лирике С.А. Есенина. <i>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i>		творческих поисках поэта	наизусть	
90	В.В. Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?»</i> , <i>«Люблю»</i> (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения
	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха., ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		Показать традиции и новаторство в творческих поисках поэта		анализ произведения
91	М.И.Цветаева. слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения
	<i>«Родина».</i> Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой <i>«Стихи о Москве».</i> Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		Показать традиции и новаторство в творческих поисках поэта	учить наизусть	
92	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения

	природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.				
93	А.А.Ахматова. «Я отражение вашего лица». Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения
	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		Показать традиции и новаторство в творческих поисках поэта		анализ произведения
94	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений <i>«Урожай»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> и др.		Познакомить учащихся с фактами биографии, этапами творчества	учить наизусть	анализ произведения
	А.Т.Твардовский. <i>«Я убит подо Ржевом»</i> . Проблемы и интонации стихов о войне.		Надрыв и сила русского характера. Всеобъемлющий характер войны	Учить наизусть	анализ произведения

96-99	Русская литература конца XX и начала XXI века	3-4	Болезни общества и страдания героев .	«Есть свет в конце тоннеля?»»	Чтение фрагментов по учебнику, анализ и комментарий эпохи, героя, творческих идей автора
-------	---	-----	---------------------------------------	-------------------------------	--